



Balÿa

bal folk, concert

Raphaël Mateos : Harpe & chant
Matteo De Bellis : Flûtes & Mandolines



Sommaire:

- Présentation
- Biographies
- Démarche artistique et musicale

06 41 28 07 58 (Raphaël)
06 98 71 37 44 (Matteo)

balya.muse@gmail.com
Balÿa.com
Balÿa.yt
Balÿa.fb

Présentation :

Balÿa vous entraîne dans concert ou un bal où tradition et création se rencontrent avec virtuosité et sensibilité. Ancré dans les danses et musiques traditionnelles, le répertoire mêle mélodies venues des quatre coins du monde et compositions originales.

Le Bal : Scottish, branle, mazurka, forró, rondeau, cercle circassien, valses, chapelloise, polska... autant de danses portées par des influences variées : Amérique latine, Afrique, Scandinavie, blues, musique baroque ou encore valse musette.

Le Concert : Nous piochons dans ce qui touche notre curiosité sans limite, sensible aux musiques de tout horizons et de tout temps en y ajoutant notre créativité qui raffole d'improvisation.

Entre improvisation et groove irrésistible, Balÿa offre un bal éclectique et vibrant.

Raphaël Mateos



Raphaël Mateos : musicien polyvalent, naviguant entre la harpe, le chant et la percussion. Sa passion pour la harpe a débuté à l'âge de 5 ans. Au sein d'une école de musique et à travers des expériences variées il a consolidé sa technique et développé son oreille et sensibilité musicale.

Dès son plus jeune âge, l'improvisation l'a fasciné, ouvrant à de nouveaux chemins artistiques en dehors des sentiers académiques. Il intègre à ses 8 ans un groupe de musique traditionnel (les Tradyeurs) avec lequel il a l'opportunité de jouer dans le bal folk.

Passionné de musique dans toute sa diversité, il développe un intérêt profond pour une multitude de styles, suite à la découverte du chanteur Bobby Mcferrin, Raphaël plonge dans le monde de l'improvisation vocale. Depuis une dizaine d'années, il anime des stages d'improvisation vocale et de Circlesong.

Musicien, arrangeur, compositeur et/ou directeur artistique au sein de différents projets : Spok Word avec Nour Azul, Balÿa. Les musiques anciennes avec Chiaroscuro qui reprend des musiques allant de la période médiévale au début baroque. Il joue aussi des répertoires de musiques traditionnelles (occitanie, auvergne, bretagne, scandinavie, Brésil...) pour le bal folk avec le projet Balÿa et Mirabella. Il crée un projet plus personnel dans Raphaël Mateos Trio avec des compositions musicales world/jazz.

Matteo De Bellis

Musicien multi-instrumentiste italien passionné de musiques traditionnelles Matteo De Bellis se forme à la musicologie à l'Université de Rome II avant de s'établir en France en 2005.

Son intérêt pour la culture et la musique indienne l'ont amené à se rendre en Inde pour étudier la flûte bansuri ; il a ensuite approfondi son travail sur les instruments à cordes d'origine méditerranéenne, plus précisément la mandole et l'oud avec Marc Loopuyt et Brahim Dhour au Conservatoire de Toulouse obtenant un DEM en musiques traditionnelles « spécialité orientale ».

Depuis 2015 il effectue régulièrement des séjours en Crète et en Catalogne pour suivre des séminaires du Labyrinth, notamment avec Harris Lambrakis, Christos Barbas, Adel Salameh, Efrén Lopez et Daud Khan. C'est sous la direction ce dernier qu'il étudie actuellement le rabab afghan.

Depuis 2012 il a collaboré à plusieurs projets musicaux dans différents domaines : Via El Mundo et Kiko Mateo (latino-Espagne), Alberi Sonori (traditionnel italien), Dayazell (Orient-métissages), Kyklos (traditionnel Crète/ Grèce), Pescaluna (musique médiévale), Duo Kritamo (Moyen-Orient/Grèce), Messara (traditionnel Crète/Grèce), Balÿa (Neo-Trad).





Démarche artistique et musicale

Balÿa construit sa musique comme un espace de dialogue entre héritage et création. Sa démarche repose sur quatre axes principaux :

1. Le collectage et la réinterprétation des musiques traditionnelles

Balÿa s'ancre dans une approche vivante des musiques de tradition orale. Le groupe ne se contente pas d'interpréter des répertoires anciens : il les écoute, les analyse et les déconstruit pour en comprendre les mécanismes rythmiques, mélodiques et harmoniques. Cette immersion permet ensuite une réinterprétation libre, où chaque morceau devient un point de départ vers une nouvelle exploration sonore, adaptée à la danse et à la scène contemporaine.

2. L'improvisation comme moteur de création

L'improvisation est au cœur du processus musical de Balÿa, non seulement dans la composition mais aussi dans l'interprétation en concert. Elle permet une interaction constante entre les musiciens et les danseurs, créant un bal organique où la musique se transforme en fonction du moment, de l'énergie du public et du lieu. Cette approche donne à chaque prestation une dimension unique, renouvelant sans cesse l'expérience du bal.

3. La composition : créer un bal vivant et contemporain

Balÿa puise dans ses influences multiples pour composer des morceaux originaux qui s'inscrivent dans la continuité des musiques de danse. Chaque composition est pensée pour le mouvement, en jouant sur les contrastes, les textures et les dynamiques. Les formes traditionnelles sont réinventées, intégrant des éléments issus du baroque, du folk, du rock ou encore des musiques orientales. L'objectif est d'élargir les horizons du bal, en proposant une musique à la fois ancrée et résolument actuelle.

4. Un travail rythmique au service de la danse

Balÿa explore les possibilités rythmiques des musiques traditionnelles d'Europe et d'ailleurs pour enrichir le vocabulaire du bal. Loin d'une simple relecture académique, le groupe joue avec les cycles, les syncopes et les croisements d'influences pour proposer des danses ancrées dans le sol et ouvertes sur de nouvelles sensations. L'équilibre entre groove et fluidité est essentiel : il s'agit de donner aux danseurs une pulsation claire tout en les invitant à explorer d'autres façons de bouger.

À travers cette démarche, Balÿa ne cherche pas seulement à faire revivre des traditions, mais à en révéler la vitalité et à leur offrir de nouvelles résonances, toujours en mouvement.